



20º

ENCONTRO
NACIONAL
DE BANDAS E
ORQUESTRAS

BRASÍLIA-DF

O Impacto
da Música
nas Gerações
2º Cr. 5:14

26 a 28 • JULHO • 2024

Arena Hall • Vicente Pires



ANBO
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE
BANDAS E ORQUESTRAS



ENCONTRO
NACIONAL
DE BANDAS E
ORQUESTRAS
BRASIL



ENAM
ENCONTRO NACIONAL
MAESTROS

CAMERATA ENBO 2024

(BRASÍLIA – DF)



SUMÁRIO

Camerata ENBO.....	3
Como fazer parte.....	4
Componentes.....	5
Vagas.....	6
Excertos.....	7
Avaliadores.....	17
Local de Ensaio e Apresentação.....	18



CAMERATA ENBO

A Camerata surgiu diante dos anseios dos músicos de cordas e madeiras atuantes em muitas edições do Encontro Nacional de Bandas e Orquestras, que por vezes questionam a importância do equilíbrio sonoro, acústico e de timbre das mais variadas orquestras cristãs espalhadas pelo Brasil, que por sua vez, e em sua maioria possuem limitações nesses aspectos, devido à infinidade de problematizações que impossibilitam os maestros de solucionarem tal demanda, culminando no sobrepujamento das massas sonoras sobre as cordas e madeiras, tornando por vezes obscura a timbragem peculiar, e a variedade de efeitos que tais naipes possam demonstrar e tornar mais interessante o repertório da música cristã. Excepcionalmente na 20ª edição teremos inserção de outros instrumentos para atender as necessidades do maestro convidado (Camp Kirkland – EUA), que estará a cargo da Comissão Local o atendimento da referida demanda.

Em 2017 no ENBO Uberaba – MG os maestros André Moreira e Ulisses Barros se reuniram juntamente com o Presidente do ENBO Ismael Sabino para proporem a possibilidade de criação de um grupo de músicos composto apenas por cordas e madeiras para trabalhos de divulgação da música cristã instrumental, do encontro e claro, a rica oportunidade evangelizar através da música. Com isso criou-se o grupo de câmara CAMERATA ENBO que desde então efetua apresentações em todas as edições do ENBO, sob a regência titular de Ulisses Barros.

Atualmente a Camerata ENBO é composta por músicos de todo o Brasil respeitando hierarquia musical e o equilíbrio sonoro dos seguintes naipes, estantes e chefias/líderes de naipes:

CORDAS	MADEIRAS	PERCUSSÃO 1	PERCUSSÃO 2
Spalla Violino Solista; 1ºs Violinos; 2ºs Violinos; Violas; Violoncelos; e Contrabaixo Acústico.	Flauta Solista; Clarinete Solista; Flauta Pícolo; 1ºs Clarinetes; 2ºs Clarinetes; Clarones (Bb/Eb); Fagotes; Oboés; 1ª Trompas; e 2ª Trompas.	Piano; Bells; Xilofone; Vibrafone; Marimba; Lira; e Tímpanos.	Caixa; Pratos; Cajón; Carrilhão; e “Percuteria”.



COMO FAZER PARTE?

Para a inscrição na Camerata ENBO-BR pressupões o conhecimento e aceitação integral deste regulamento.

Os candidatos devem ter o seguinte perfil:

- Estar em plena comunhão na igreja em que congrega;
- Ser integrante de uma corporação inscrita no evento ou ter uma carta de autorização assinada pelo maestro e pastor de seu devido roll de membros;
- Ter disponibilidade plena durante a edição do ENBO em questão;
- Leitura intermediária ou avançada para execução imediata;
- Conhecimento dos campos harmônicos maiores e menores (para solistas e chefes de naipes);
- Possuir domínio intermediário das técnicas de seu instrumento de execução;
- Possuir domínio de afinação orquestral em “DÓ móvel”, mesmo que possua ouvido absoluto (solistas e chefes de naipes); e
- Possuir aptidão no campo da liderança interpessoal (chefes de naipes).



COMPONENTES

ESCOLHA DE MÚSICOS PARA:

SPALLA, SOLISTA, CHEFIA DE NAIFE E ESTANTE

É importante mencionar que toda e qualquer estrutura organizacional é dividida em setores e cargos que possibilitam a viabilidade do exercício pleno de suas funções e atribuições, e na música não seria diferente. A designação de cargos e funções dentro de um grupo musical faz-se necessário para fluidez nas decisões para melhor performance no repertório proposto.

Diante da adesão de músicos ocorrida ao longo dos anos foi constatada a necessidade de aplicação de cargos já existentes dentro das corporações musicais. O Regente Titular e os Regentes Assistentes da Camerata ENBO farão a escolha, em conformidade com as necessidades e aptidão, dos seguintes cargos:

- **Spalla:** O violinista mais experiente da Orquestra Anfitriã e que atenda os requisitos do item “Como Fazer Parte” na edição do ENBO;
- **Solista:** Serão os músicos que apresentarem a melhor performance técnica solística com originalidade sonora, porém que cumpra a interpretação musical mais aceitável dentro das mais variadas escolas de concepção musical, e preconizada por musicólogos brasileiros, nos limites da construção e execução fraseológica das peças em questão, e que atenda os requisitos do item “Como Fazer Parte” na edição do ENBO;
- **Chefe de Naife:** O músico de melhor performance técnica em conjunto, pertencente ao naife e que atenda os requisitos do item “Como Fazer Parte” na edição do ENBO;
- **Estante:** Serão os músicos que preencham os requisitos mínimos do item “Como Fazer Parte”; e



VAGAS

Devido a número grande de músicos que o Encontro Nacional de Bandas e Orquestra envolve infelizmente é inviável a participação de todos, logo também é a justificativa para criação do referido edital.

Visando atender a participação de todas as Orquestras participantes desta edição do ENBO, além dos critérios necessários, que são pré-requisitos, as vagas serão divididas proporcionalmente por Orquestra, no entanto a alocação dos cargos constantes no item “Componentes” permanece inalterada, ou seja, cada orquestra deverá indicar, dentro das suas possibilidades, para o processo seletivo dos músicos a seguinte quantidade por vaga e cargo:

INSTRUMENTO / CARGO	QUANTIDADE	INSTRUMENTO / CARGO	QUANTIDADE
Violino Solo	1	1º Clarinete	1
Flauta Solo	1	2º Clarinete	1
Clarinete Solo	1	1ª Flauta	1
Flauta Pícolo	1	2ª Flauta	1
1º Violino	2	Clarone Bb/Eb	1
2º Violino	2	Oboé	1
Viola	2	Fagote	1
Violoncelo	2	1ª Trompa	1
Contrabaixo Acústico	1	2ª Trompa	1

As vagas destinadas às percussões 1 e 2 serão de responsabilidade da Comissão Organizadora Local devido a melhores condições de logística dos instrumentos e minimizando possíveis transtornos entre as corporações participantes da edição do ENBO. Podendo ser alterada e autorizada a inserção de músicos desta categoria pelas Comissões Organizadora, Executiva, Orquestra/Banda e seu respectivo maestro em acordo pleno, bem como apresentação e aprovação da liderança da Camerata ENBO.



EXCERTOS

Excertos são trechos orquestrais mais importante que exijam maior atenção para performance comunicativa ao ouvinte da Camerata ENBO. Esses trechos são de escolha do Maestro Titular juntamente como os Maestros Assistentes, cujos quais servirão de subsídios para processo seletivo dos músicos candidatos às vagas da Camerata ENBO da referida edição.

Como já mencionado, o intuito da execução dos excertos é para melhor alocação dos músicos participantes do ENBO Brasília-DF, visando o maior número possível de participação das Orquestras e Bandas, obtendo assim maior proveito e usufruto das mais variadas atividades do ENBO.

Audições:

Cada candidato deverá tocar o trecho correspondente ao cargo que deseja ocupar, onde será observado em sua performance os seguintes quesitos:

1. Rítmica
2. Andamento
3. Afinação
4. Dinâmica
5. Timbre
6. Ressonância
7. Articulação
8. Técnica
9. Fraseologia musical
10. Interpretação

Os candidatos que desejarem desempenhar o cargo de solista também deverão ser improvisadores e deverão mandar um 2º vídeo demonstrando seu domínio no campo harmônico proposto para improvisação.

Os candidatos ao cargo de Chefe de Naípe deverão enviar um 2º ou 3º vídeo de no MÁXIMO 1 MINUTO respondendo a seguinte indagação: “POR QUE MEREÇO SER CHEFE DE NAIPE DA CAMERATA ENBO BRASÍLIA”



EXCEROTOS

TRECHOS DE AVALIAÇÃO POR INSTRUMENTO E CARGO

Trecho de Violino Solo

Violin I

Se o Espírito de Deus se move em mim...

(Danço como rei Davi)

Corinhos Evangélicos

Arr.: Ulisses Barros

A

Moderato ♩ = 110 arco

Solo (1 violino!)

4

7

10

13

16



Trecho de 1º Violino e Chefe de Naípe

Violin I

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

Harry Gregson Williams

Arr.: Ulisses Barros

Adágio $\text{♩} = 65$ A

p

4

B

mf *f*

9

pp

Trecho de 2º Violino e Chefe de Naípe

Violin II

Ao Cheiro das Águas

Jó 14, Mt. 6: 28 - 30

Diante do Trono

Arr.: Ulisses Barros

Largo $\text{♩} = 60$
pizz.

arco A

ff

4

8



Trecho de Flauta Solo

Flute SOLO Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

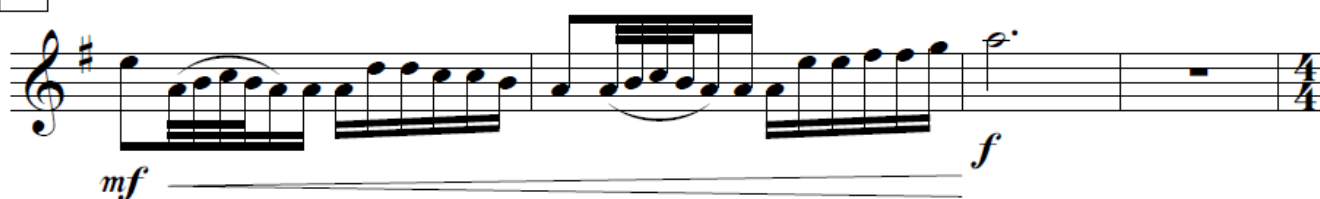
Harry Gregson Williams

Adágio $\text{♩} = 65$

Arr.: Ulisses Barros



A



B Andante $\text{♩} = 85$





Trecho de Pícolo, 1ª & 2ª Flauta e Chefe de Naípe

Flute 1 & Piccolo

HOSANNA

Camerata de Cordas e Madeiras

Kirk Franklin

Arr.: Ulisses Barros

Allegro ♩ = 120

Trecho de Clarinete Solo

Clarinete Bb SOLO

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

Harry Gregson Williams

Arr.: Ulisses Barros



Trecho de 1º & 2º Clarinete e Chefe de Naípe

Clarinet in B \flat 1

Se o Espírito de Deus se move em mim...

(Danço como rei Davi)

Corinhos Evangélicos

Moderato $\text{♩} = 110$

Arr.: Ulisses Barros

Estralo de dedos!

A

13

5

9

mp

mf

p

B

Trecho de Clarone Eb

Contralto Clarinet

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

Harry Gregson Williams

Arr.: Ulisses Barros

A

Allegro (M.M. $\text{♩} = c. 120$)

4

10

B



Trecho de Viola

Viola

Ao Cheiro das Águas

Jó 14, Mt. 6: 28 - 30

Diante do Trono

Arr.: Ulisses Barros

Largo ♩ = 60

pizz.

6

arco

A

mf

14

B

ff

21

Detailed description: This is the musical score for the Viola part. It is written in 3/4 time and begins with a piano (pizz.) instruction. The score is divided into four systems. The first system contains measures 1-5. The second system starts at measure 6, marked 'arco', and includes a first ending bracket labeled 'A' over measures 7-10, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third system starts at measure 14, marked 'B', and includes a fortissimo (ff) dynamic marking. The fourth system starts at measure 21 and ends with a double bar line.

Trecho de Violoncello

Violoncello

Ao Cheiro das Águas

Jó 14, Mt. 6: 28 - 30

Diante do Trono

Arr.: Ulisses Barros

Largo ♩ = 60

pizz.

6

A

arco

12

Detailed description: This is the musical score for the Violoncello part. It is written in 4/4 time and begins with a piano (pizz.) instruction. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-5. The second system starts at measure 6, marked 'arco', and includes a first ending bracket labeled 'A' over measures 7-10. The third system starts at measure 12 and ends with a double bar line.



Trecho de Clarone Bb

Bass Clarinet

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

Harry Gregson Williams

Arr.: Ulisses Barros

A

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

B

Trecho de Contrabaixo Acústico e Fagote

Double Bass

HIDDEN FIGURES

Swing! ♩ = ♩³ ♩
Waltz Jazz ♩ = 185

(Ladies' March)

Comp.: Pharel Williams;

Hans Zimmer &

Benjamin Wallfisch

Arr.: Ulisses Barros



Trecho de 1ª e 2ª Trompa e Chefe de Naípe

Hom in F 1

Ao Cheiro das Águas

Jó 14, Mt. 6: 28 - 30

Diante do Trono

Arr.: Ulisses Barros

A Largo ♩ = 60

mf

B

f

pp

Trecho de Oboé

Oboe

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

Harry Gregson Williams

Arr.: Ulisses Barros

A Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

mp

B

C Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

f



Trecho de Improvisação

HIDDEN FIGURES

(Ladies' March)

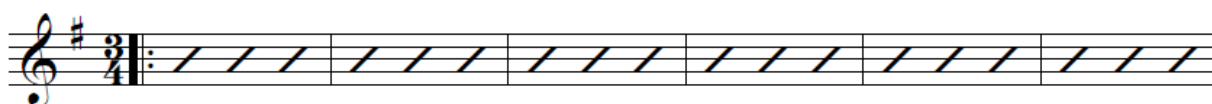
Comp.: Pharrel Williams;
Hans Zimmer &
Benjamin Wallfisch
Arr.: Ulisses Barros

Chorus de Improviso

Em7

C/E

D/E



B/E

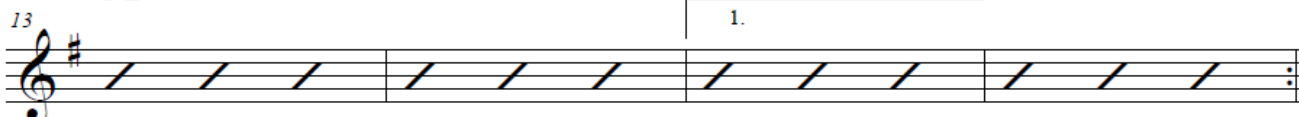
Em7

D/E



C/E

B/E





AVALIADORES

MAESTRO TITULAR



Ulisses Barros é natural de Belém/PA, mas sua trajetória deu-se em Brasília. É Bacharel (**FE-DF**) e Pós Graduado (**EST-RS**) em Teologia com Ênfase em Música Cristã; Pós-Graduado em Arranjo Musical (**UNIRIOS-RJ**); É formado em Arranjo Instrumental e Vocal; e Trompete Erudito (**EMB-DF**). Possui ainda Licenciatura em Música (**Claretiano-SP**); e Especialização em *Linear Writing* (**EMB-DF**). Participou de várias edições de festivais a nível internacional, sendo orientado por: Nailson Simões, lam Guest, Leandro Braga, Maestro Duda, Heinz Schwebel, Roberto Farias, Russel Devuist, Jessé Sadoc, Richard DeRosa, Vitor Santos, Joaquín Betacourt, Henrique Pereira e Joel Barbosa. Atuou como formador de várias orquestras cristãs no DF e professor de vários Master Class pelo Brasil nos cursos de formação musical cristã; É fundador do Encontro de Bandas e Orquestras do DF (2007) juntamente com o Maestro Leonardo Gomes. Idealizou o Curso **Master in Master** (2017) especializado em música cristã avançada, com duração de um ano e 100% on-line. Atualmente é regente titular da Orquestra Lira dos Anjos e Camerata **ENBO**, e é Coordenador de Bandas e Orquestras da **ADTAG**. É casado com Gislene Barros, com quem tem uma filha Ana Sofia.

MAESTRO CONVIDADO

Camp Kirkland nasceu em Nashville (Tennessee), Estados Unidos

Camp Kirkland é graduado na Universidade Estadual da Flórida (Florida State University), onde recebeu os graus de bacharel de educação musical e mestre de educação musical. Ao longo de sua carreira como educador musical lecionou no ensino médio, e níveis universitários. Sua experiência de ensino inclui banda, marcial e concerto, Orquestra Sinfônica, banda de jazz, teoria musical e outras formações.

Os principais instrumentos do Sr. Kirkland são Bombardino e Trombone. Ele é um excelente instrumentista e já se apresentou com diversos grupos como a Orquestra Sinfônica de Jacksonville, o River City Brass Band, bem como numerosas turnês de bandas e orquestras. Ele é membro das fraternidades de música Phi Mu Alpha e Kappa Kappa Psi.



Ao longo das cinco últimas décadas, Camp Kirkland tem emergido como um dos principais músicos de igreja do país. Ele é reconhecido como o pioneiro na criação de música instrumental como um meio viável na vida do programa de música da igreja. Em 1971, iniciou o programa de música instrumental na Primeira Igreja Batista de

Jacksonville, Flórida. Em 1976 juntou-se a equipe de funcionários em tempo integral como diretor instrumental, a primeira posição desse tipo no país. Durante seu mandato o programa floresceu para incluir quatro orquestras graduadas e uma série de pequenos conjuntos envolvendo mais de 200 instrumentistas. Ele também criou a aclamada escola de música da igreja que atende mais de 100 alunos a cada semestre no estudo de uma variedade de instrumentos de orquestra, voz e piano. Este programa é ainda um modelo de excelência em música e eficácia no Ministério. Muitas das grandes orquestras de igrejas em todo o país são lideradas por estudantes e associados do Sr. Kirkland.

Além de ser um educador altamente qualificado e reconhecido, o professor e intérprete, Camp Kirkland tem desfrutado de uma brilhante carreira como arranjador e orquestrador. Ele tem mais de mil publicações em seu catálogo e é um importante contribuinte para as principais editoras de música de igreja hoje. Sua reputação é de ser um profissional realizador, tanto no processo criativo, no estúdio de gravação e trabalhando com programas de música nas igrejas em todo o país. O amor de Camp por Cristo é evidente em cada fase de sua arte. Músicos da igreja em todo o mundo foram abençoados não só pela sua música, mas também pelo seu testemunho com a fidelidade de Deus.



LOCAL DE ENSAIO E APRESENTAÇÃO

LOCAL DE ENSAIO: CA Vicente Pires Col. Agrícola Vicente Pires - Brasília, DF. O ensaio ocorrerá após o término do Culto do Sábado (27/07/2024) às: **10:00h (horário de Brasília)**



LOCAL DA APRESENTAÇÃO: CSB 02, Lotes 01/04 - Taguatinga, Brasília - DF, 72015-901 – fone: (61) 3352-1234. A apresentação ocorrerá na Praça Central, localizada nas imediações das lojas Americanas, Marisa e caixas 24 horas, do Subsolo do Alameda Shopping às **14:00h (horário de Brasília)**

