



# Seleção

# Big Band ENBO-BR

## TRÊS LAGOAS -2019

## Sumário

Big Band ENBO-BR _____	1
Como Fazer Parte _____	2
Componentes _____	3
Trechos de Avaliações _____	4
Ensaio da Big Band _____	9
Avaliadores _____	9

# Big Band ENBO-BR

---

A Big Band ENBO-BR foi criada para atuar em prol da divulgação do evento na cidade, e ao mesmo tempo levar uma palavra rápida para os que estarão ouvindo seguido por um apelo para ganhar almas ao reino. Tem o objetivo aperfeiçoamento dos músicos e dos regentes, provocando a elevação do nível técnico nas apresentações, ressaltando o repertório evangélico e o encontro é anual sendo que a cada ano será montada uma nova formação da Big Band ENBO-BR.

Estrutura da Big Band:

- 2 Saxofones Alto;
- 2 Saxofones Tenor;
- 1 Saxofone Barítono;
- 5 Trompetes;
- 3 Trombones;
- 1 Trombone Baixo;
- 1 Guitarra;
- 1 Baixo;
- 1 Bateria;
- 1 Teclado;
- 1 Arquivista;

## Como Fazer Parte

---

Para a inscrição na Big Band ENBO-BR pressupõe o conhecimento e aceitação integral deste regulamento.

Os candidatos devem ter o seguinte perfil:

- Estar em comunhão na igreja em que congrega;
- Ser integrante de uma corporação inscrita no evento ou ter uma carta de autorização assinada pelo maestro e do pastor;
- Ser dedicado;
- Leitura intermediária de notas e cifras;
- Conhecimento dos campos harmônicos maiores e menores (Para improvisadores);
- Técnica mínima no instrumento em nível intermediário;
- Conhecimento dos estilos: Jazz; Samba; Funk; Salsa;

# Componentes

---

## Escolha dos componentes

Os membros da Big Band ENBO-BR 2019 serão selecionados através de vídeos enviados pelo youtube com o link inserido no site oficial do ENBO no endereço <http://www.enbo.com.br> e cada vídeo deve ter no máximo dois (2) minutos de gravação. No ato das inscrições o candidato deverá preencher os dados pessoais para contato com o selecionado.

## Audições:

Cada candidato deverá tocar o trecho de acordo com o instrumento desejado, mediante essa escolha será avaliado pelos critérios:

1. Linguagem;
2. Afinação;
3. Ritmo;
4. Fraseado;
5. Técnica;

Aos candidatos que desejam ser improvisadores deverão se candidatar ao instrumento desejado e mandar dois (2) vídeos, um (1) com o trecho do instrumento e o segundo vídeo com um (1) trecho de 16 compassos de uma improvisação de qualquer peça.

## Trechos de Avaliações

### Sax Alto

- Trecho Audição:

Trecho Audição:

Sax Alto

Sx At.

Sx At.

Sx At.

*mf*

### Sax Tenor

- Trecho Audição:

Sax Tenor

## Sax Barítono

- Trecho Audição:

177

184

Musical score for Saxophone Baritone, measures 177-184. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 177 and ends at measure 183. The second staff starts at measure 184 and ends at measure 188. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

## Trompete Líder

- Trecho Audição:

LEAD TRUMPET EXCERPT

BY DAVID R. SEARS

MEDIUM SWING ♩ = 112

PLAY TOP IF POSSIBLE

Musical score for Lead Trumpet, measures 1-8. The score is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The tempo is marked 'MEDIUM SWING' and the metronome marking is '♩ = 112'. The instruction 'PLAY TOP IF POSSIBLE' is written above the second staff.

## Trompete

Trecho Audição:  
Latin  $\text{♩} = 108$

*Trompete*  $f$

*Trp* 5

*Trp* 10

*Trp* 14

*Trp* 18



## Trombone

- Trecho Audição:

Trecho Audição:  
Latin  $\text{♩} = 108$

*Trombone*

5

*Trb.*

9

*Trb.*

## Trombone Baixo

- Trecho Audição:

$\text{♩} = 109$

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 starts with a dynamic marking of *f* and an accent (^) over the first note. Measures 2, 3, and 4 continue the melodic line with accents over the first notes of each measure. The second staff contains measures 5 through 9. Measure 5 has an accent (^) over the first note. Measures 6, 7, 8, and 9 continue the melodic line with accents over the first notes of each measure. The third staff contains measures 10 through 13. Measure 10 has an accent (^) over the first note. Measure 11 has an accent (^) over the first note. Measure 12 has an accent (^) over the first note. Measure 13 has an accent (^) over the first note. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

# Ensaio e Apresentação da Big Band

---

O ensaio da Big Band será na igreja após o culto de abertura do ENBO 2019.

## Data, horário e local do Ensaio

- Sábado 27 de Julho de 2019 no intervalo do almoço.
- **Endereço da igreja:** Av. Eloy M. Chaves, 1816 Vila Nova

## Data, horário e Local da Apresentação

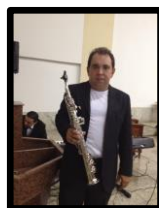
- Sábado, 27 de julho de 2019 às 22h
- Praça Central - R. Paranaíba, 502-520 - Centro, Três Lagoas - MS, 79602-030



## Avaliadores



**Robson Pereira**  
Tel.:(61)9.9299-4509  
robp2005@gmail.com



**Fabrício Coelho**  
Tel.:(34)9936-3711  
coelhosax@hotmail.com